



# التكتل الشراطي : ١٩٧٤ - ١٩٧٥

كتب أنور نصار :



الرئيسان سلام وكرامي والميدريون اده

شهد المرح السليبي على السيد الحلي ، أحداثا وتطورات هامة ، كان أبرزها قيام التحالف الثلاثي الذي ضم الرئيسين صائب سلام ورفيد كرامي والميدريون اده . ويمكن اعتبار هذا التحالف تركة المصنوع 1974 الى العام 1975 .

والتحالف الثلاثي الذي ولد بعد اجتماع اركانه الثلاثة في 12 آب/سبتمبر من السنة الماضية ، اثر مخلصي عبر حديثه باجتماعات الائتلاف السياسي في «المان جورج» ليس ظاهرة جديدة في العمل السياسي الحلي . فقد شهدت الحياة السياسية نسي الجهود السابقة كتلكات وجماعات معارضة ، منها الكتف ، والتوجه ، وتحتل للوسط السياسي ، بالإضافة الى جبهات معارضة ، كالجبهة الاشتراكية في نهاية عهد الشيخ بشارة الخوري ، والجبهة المعارضة في عهد الرئيس شمعون .

في منتصف العام السابق تحركت كتلة الرئيس صائب سلام بالتعاون مع بعض النواب وبعض الكتلتين مخيل القاهر ، ووجهت دعوات للثلاثي السياسي لعقد اجتماعات في فندق «المان جورج» ، وهذا الائتلاف على خلة قبل لتكليف بن حكومة الـ 17 وزيراً التي كان يرأسها الرئيس في الدين الصلح ، ولكن هذه الاجتماعات لم تؤد الى نتيجة اذ لم يوافق الرئيس شمعون على خضوعه بسبب وزراء الحزب من الحكومة ، كما بقي السيد كمال جنبلاط خارج هذه الاجتماعات ، ودعا الرئيس كرامي والميدريون اده الى قيام جبهة تضمها معاً في وجه تحالف الرئيسين كرامين وشمعون وسليبي سلام .

اتنا نحن سنجد لها المخرج . وقال الرئيس سلام : لم يعد الوضع يقبل لسبدال وجه بوجه بل يجب اعتماد اساليب العمل الجدي الذي يتخلله الشعب الحزبي والمناظرة .

وخلال هذه الفترة ، كانت الحرب هتية ومستمرة بين السياسيين وخاصة بين السيد كمال جنبلاط وحزبي الإحزاب والتكتف . كما شهد العام السابق انطلاقة الشهيرة على التلفزيون بين وزير الداخلية السابق الشيخ بوجع في الدين والميدريون اده ، بالإضافة الى محاولات سلام في محاولة لقطع الطريق على محاولات نفس الحكومة من الداخل .

وبعد قيام التحالف ، وضعت خطة لتحويله الى جبهة معارضة على اساس ان يتولى الرئيس سلام اقتاع الرئيس شمعون بالكرة ويضم الرئيس كرامي والميدريون اده فيمحاولات اقتاع السيد كمال جنبلاط ، وقد اتفق جنبلاط بضرورة اتخاذ موقف من الحكومة ، وطلب من وزيرى جبهة الشمال الشيخ بوجع في الدين والسيد توفيق صلف تقديم استقالتها من الحكومة .

وقد نجح التخطيط في نفس الحكومة من الداخل ، إذ سحب الرئيس سلام والميدريون اده ، وضمهما من الحكومة ، مما أدى الى استقالته على الرغم من تعهد اده وزيرى جبهة الشمال .

تكليف سلام

وفي الختام اجتمع اركان التحالف الثلاثي واعان ترشيح الرئيس سلام لتبنيه الوزارة ، كما أعلن كرامي في بيان الاستشارات ، كلف الرئيس سلام بتشكيل الوزارة ، بتأييد من المعارضة من جهة ، وكفه واجه معارضة السيد كمال جنبلاط الذي حاول ترشيح الرئيس كرامي متفرداً ، وفتح عليه كتلة الرئيسين كرامين وشمعون ، والسليبي كرامين ، واجتمع اركان التحالف الثلاثي

لمحت الصيغة الوزارية المطلوبة ، واعان الرئيس سلام تشكيل حكومة الوجوه الجديدة . لكن بعض رؤساء الكتل قاوموا الرئيس سلام واحتجاجوا على استخدامهم من الكفم ، كما احتج الرئيس شمعون وللشيخ بيار الجليل على وصاية التحالف الثلاثي على تشكيل الوزارة ، مما دفع سلام الى خوض معركة على مختلف الجبهات ، لكنه في النهاية استخدم مع القصر الجمهوري ، واعتذر عن تشكيل الوزارة بعدما أعلن ان الكرامين لا يهيه ولا تستويه ، انما مسؤوليته الكرامين .

وكان التحالف الثلاثي يفرض قسماً الوتات لنفسه معركة رئاسة مجلسي النواب والحكومة ، مما ، بعد اتفاق على مناصرة الرئيس صبري حداد ، الرئيس كادل الاسعد ، مما جعل الاسعد وبعض القريبين يتوسلون على محاولات التكتل الثلاثي للسير على الحكومة ومجلس النواب معاً ، وبهذا ما جعل القصر الجمهوري يتشجع بكرة المراتين ، ويعارض استخدام رؤساء الكتل من الوزارة .

وقال امثال سلام : كلف الرئيس رشيد الصلح بتشكيل الوزارة ، وبما أعد الرئيس الاسعد وبعض القريبين الخطة بالاتفاق مع السيد كمال جنبلاط وبمشاركة الرئيس كرامين وشمعون ، ثم استبعد التحالف الثلاثي من الوزارة ، مع ان التحالف اعلن في حينه انه ينتظر عرض الرئيس الكفم للدرس .

وقد وافقت الاغراءات بتشكيل الوزارة باستخدام كتلة الاسعد منها ، وعدم رفض التحالف الخطة التي اطلقتها لوزراء الرئيس ابو شمر وتحتضن الوزير جوزف استيفان بالتمسكية لحقية وزارة الدفاع .

ومع ذلك فقد سارت الأمور واستقرى الماتيون ، وبين التحالف الثلاثي ما لمها جدير البهيمية وحلقة نيويورك .

وامت خطبة تشكيل الرئيس كرامين في 12 آب/سبتمبر 1974 ، في القصر الجمهوري ، وفتح عليه كتلة الرئيسين كرامين وشمعون ، والسليبي كرامين ، والوحدة الوطنية في الدفاع عن الديمقراطية

## مع ابطال الجيش اللبناني الراضين على الحدود الجنوبية

### حالة استنفار عام .. وتحصينات جديدة والوضع يزداد توتراً في القطاع الغربي



جندي وراء مخف لتل يستطلع تحركات المدد بالقطار الكبر



استطلاع مواقع المدد بالقطار الكبر

نجا في الخنادق ، حين على الحدود ، ويزد على الزناد ، ونسي القاب ايمان كبر . التهار يارد والليل صعب ، صلاتهم ان يسهروا لكي ينام الآخرون ، وترحمة الجيد متفان البنقية .

امس كنا نجمع ، من قطاع لسي قطاع ، ومن جوار الى بحر ، قسي المراضى الخاصة ، وراء المدافع والرشاشات ، ترب السلكة ، في خنادق الأربعة . امسنا بينهم التهار كله ، وسجورهم الملمية زدنا ايها بالقد ، وثقة ياتفس .

امس كنا مع الجنود اللبنانيين على الحدود . وجود سمراد وسواحد ثولية ، كتها قلاع بشرية تصدى بلاء ، الاستنفار عام في كل الضامات والمراضى الخاصة في القطاع الغربي لا نجد اكثر من .. متر من مراكز العدو .

**تحصينات جديدة**

«المجنس العسكري اشرف المجتمعات» ، قال اتقول قرانس باليس ، فرسالة القتال قد تكون التسي بين الرسالت الرضية ، في عالم قاتله نواب ، ودوله الكبرى كراس .

واقفا الى الواقع التل شايط برية ملام ، حدثنا في الطريق من الحياة العسكرية ، وتاريخ الجيش اللبناني ، ووقف مند بعض حكايات البطولة . كان الجنود يصنعون احد الواقع ، وقد تجمعا حول مخفص كبر مده البحر والليل القريتان على

يضع ملك من التهار مركز مراقبة . ونهنا من الضابط المسؤول ، وهو برية تقيب ، ان تحصينات خاصة واحتياطات اضافية اخذت في الفترة الاخيرة .

والقينا احد الجنود :

● ما هو شعورك وانت تمسلي السيد ميديا من الابل ؟

ركز محطتي بنقته ، والتي نظرة على الموقع الحادي بواسطة منظاره ، ثم قال : اتا في عيد دائم لاتي جندي ، ولاننا اريدت ان تكون جندياً ؟

□ لاتي احب الارض ، احب التراب ، وبي حين الى الغذاء من اجل بلادي .

● انت جندي اكثر في الحرب ام في انتظار الحرب ؟

□ يلف عنقه بشال من الصوف ، فالهواء بارد ، ويقول : لا ترق عندي نحن مستعدون سواء في الحرب ام في السلم ، لكل الحاجات .. وكثيرون يحاربون من اجل السلم .

**حيث**

**انا ..**

● ار ايج لك ان تخاف ، اين كنت تبسني الميد ؟

□ حيث انا ، بيسوار الخف ، ليد ان يفرح ابناؤنا ، وان يفرح اولادنا . نحن اليوم حماة الوطن ، والخطائق مستحاج غذا الى زسود جديدة ، ليستبر الوطن .

● ركم منبيا لك ؟

□ صبي واحد اسمه قداو .

● غذاء ، لهذا هذا الاسم بالذات ؟

□ لاي اجه ..

● واتي سيارة «لندونر» مخفص بمشاد وجندي اخر .

● الحرب ، السلم .. ماذا تنس لك صانئ اللطنان ؟

□ لا ترق ، اذا كتلت الحرب من اجل الوطن والسلم كلاك .

● هل انت متزوج ؟

● البقية على الصفحة 2

## سجائر سيدارز نفخ بلبانيتها

سجائر سيدارز نفخ بلبانيتها

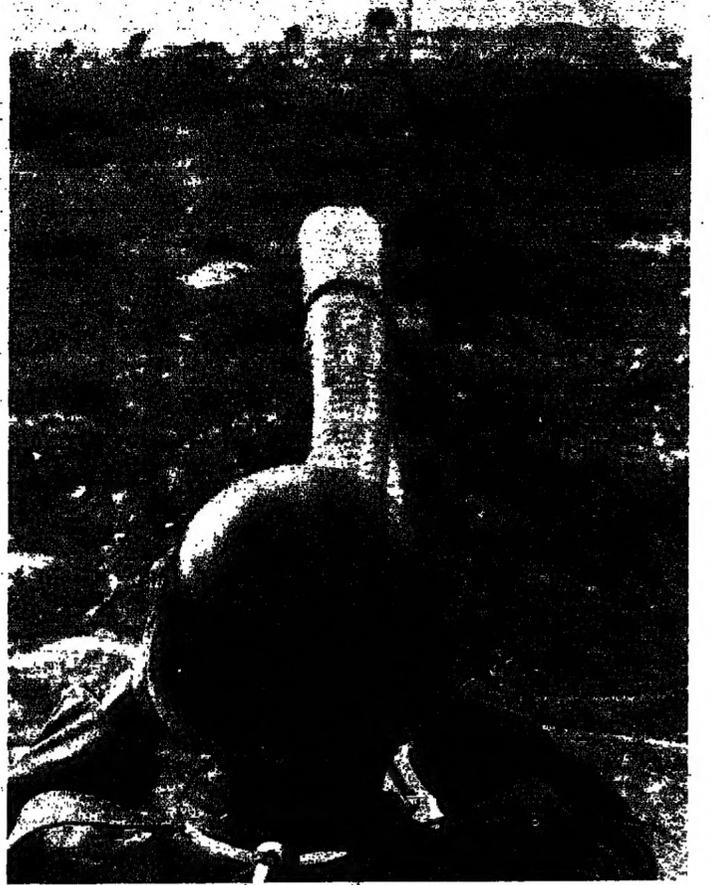
سجائر سيدارز اميركان بلاند

لا تضاهي بجلودتها ، لا تضاهي بسعورها

كتب سايروس سوري

هكذا عند الاصل

# مع الرابضين على الحدود



■ في مواجهة العدو

(تمة الصفحة 2 -)

- اتا احتياطي .
- حدثنا عن جبهة الجبهة ا
- الحياة العسكرية جيدة اكثر
- من الحياة الاخرى ، انها بلل وطلاء
- بلا مقابل اطلاقا .
- هل سببت في الجبهة ا
- الجبهة اجبتها بكل مشاهير ،
- وساعدت القزمية العربية ، لا حتى
- مع الاراضي والرجال والمسالمة
- ولي قرعة لتفادي ، تقريبا المسايمة
- التعب تائد الحور ، الذي نقل اينا
- بعض التفاصيل من محويات الجنود

ويكون سبب واضح ..  
قد يفرون  
لا تحف

كهندي افكر دائما بمائلتي واولادي  
لكن راهتي راحة اطفالي وزوجتي .  
● هل من شعور خاص اليوم ؟  
□ اشعر انه اول الجنود كما كان  
العهد . عيدي الحقيقي متحما يزهو  
اطفالي بالفرح ، وكذلك ابناه وطني .  
وعندما يكون بين الوطن عاليا ، انه  
العهد ايضا .

بالاخرين

● وعندما تتحلل الطائرات ، ينادا  
تشرأ



■ بقطة دائمة واستعداد



■ حين ارمسد تحركات العدو

## سلام يبتعد ووقتاً عن هموم السياسة

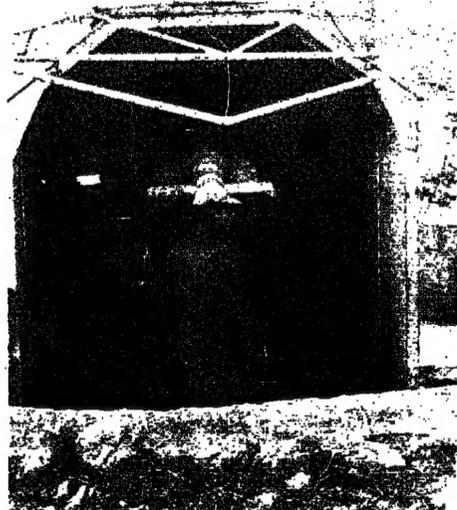
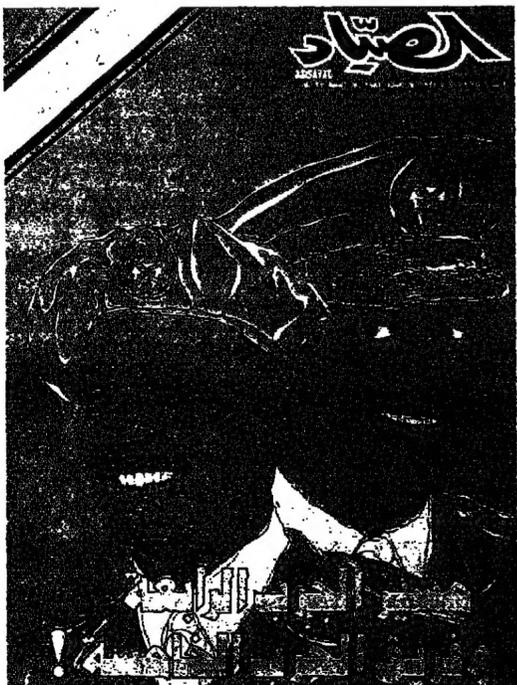
سالت « الانوار » الرئيس صائب سلام عن نشاطه السياسي فقال : ان الانوار الحظية مأزومة جانيا ، لا تسي ستفرغ للتضيق لاعلان الذكرى القوية لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية والتي تبدأ في اواسط شهر كانون الثاني المقبل ، اي في بداية السنة الهجرية 1400 حيث يكون قد برملة عام على تأسيس الجمعية .

## تمنيات السياسيين في العام الجديد

عبر عدد من السياسيين عن تمنياتهم وتوقعاتهم في العام 1978 . تمنى الرئيس شمعون ان يكون العام الجديد عام الحول الجذرية للمشكلات التي يعاني منها اللبنانيون . وقال الرئيس كرامي ان السنة الجديدة ستكون حاسمة في حشد حل القضية الفلسطينية ، اما سليل الجنب واما عن طريق القوة . ودعا السلي اصلاح عربة الحكومتين نحو عملية الجنب . وتمنى الشيخ بيار الجميل حبل القضية الفلسطينية ، واستمرار التضامن والحوار المخلص بين اللبنانيين .

# الاصياد

اليوم في الاسواق



■ استعداد دائم وراء المنسج الضخم



■ جندي في أحد الاستحكامات

في ساعات التصف الإسرائيلي موحثا عن التمهينات المستمرة . المحنويات قال مبتكرة ، رقم عدم التكاثر تسي برص القتال وتوعية السلاح ، خاصة في الجو .

## لحظة

فلحظة وانطلقنا الى موقع اخر منهم اكثر في مواجهة مواقع معادية . جيبوع المتواصل ، واجهزة الاسلكي تعمل بصورة شبه متواصلة . سبدي ، العدو يهمن احشد مواقعهم المتخفية . سبدي لتتارتب تحركاته لحظة فلحظة .. اتحدث احد جنود المراقبة .

نزلت الى حيث الجنود في المرمى المحرك . ومن خلال التمهينات شاهدت وراء الشريط الشائك الية معادية تسي ببط . والحرك في مل هذه الحالة قد يعني بداية هجوم . والجنود الذين تحفقت اليهم كجوار مجربون ( في المواقع المتخفية الامتداد على المقاتلين ذوي الخبرة ) . اول بن قيات جنديا اسمر مفضل القامة ، تارب التلحين .

● هل تتول حيناً ؟  
● شعور عادي مع بعض القربى ، والحذر موده الى ان العدو يزاحسي وشرب ولا تحري . حتى يركب الهوس .  
● راسه .  
● هل تتبرسون في هذا الموقف للتصف ؟  
● نحن في موقع اجامى ، التسليمه ان الغلبة معناه ، ويحصل ان يطلق الجنود النار بين لحظة واخرى .



■ مدفع ثقيل بعيد المدى في مكان ما على الحدود

الطبعة . الا ترى انها رسالة وطنية ؟  
● ماذا تشر في المديارات على الحدود ؟  
□ شعوري شعور الجندي المسلول الذين يبدو .  
□ وفركي ليلظ اقطار من جيبه ، من زجل له كان في موضع براقية ، وساللت التريل .  
● هل تتسبون مرابطة الشخصية وانت على الحدود ؟  
□ الاكسبر ضيق لتساة ، واتسا

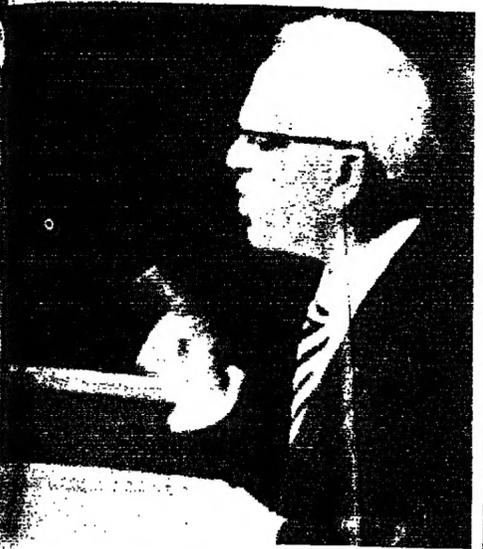
لا افكر كثيرا بنفسي . اكثر بالذين لا يهلون السلاح ، الذين يستتعدون بلا محاولة .. واضف في وجهه تاش : ان زوجتنا هنا مصدر املتان للاهالي . اذا نحن بنلسا مكان الشاور . يني الاهالي ليسلوا . هل ستركوننا ؟ اذا اتم دعيتهم ، سنرحل بدورتنا . ما بيننا وبين الاهالي اكثر من مجرد مواطنة . ملاقفنا علاقة صمود متبادل . ولكن الايمان بالوطن وبالسلاح .

هكذا عندنا الحال





# ١٩٧٤ .. اول



■ الخميس ١٤ تشرين الثاني، تحدث الرئيس سليمان خرنجبة باسم الدول العربية أمام الجمعية المستقلة المتحدة، وما أعلنه ان الضيف تصح العمر، وان العدالة والسلام لا ينصلان

**الانوار**

**ماتت يومئذ**

**عزل رئيس الاركان الاسرائيلي**

تقدمت حكومة اسرائيل بتقدمات جديدة في عملية عزل رئيس الاركان الاسرائيلي...  
 الملك فيصل يستقبل الجنرال...  
 دكتور...  
 دكتور...

**الانوار**

**الامام الصدر يحافظ الوفاء للملحين**

تخبر المؤلفين: سبب الاعمال الفنية...  
 الامام الصدر يحافظ الوفاء للملحين...  
 تخبر المؤلفين: سبب الاعمال الفنية...

**الانوار**

**اللقاء مع الجيش الثالث**

وايضا مدينة اسويين...  
 اللقاء مع الجيش الثالث...  
 وايضا مدينة اسويين...

**الانوار**

**دقت ساعة الانسحاب**

الانسحاب...  
 دقت ساعة الانسحاب...  
 الانسحاب...

**الانوار**

**١٣٠ موقوفا بجملة**

**انطردة العسكرية في عكار**

١٣٠ موقوفا بجملة...  
 انطردة العسكرية في عكار...  
 انطردة العسكرية في عكار...

**الانوار**

**الساعات الحاسمة قبل**

**استقالة نيكسون**

الساعات الحاسمة قبل...  
 استقالة نيكسون...  
 استقالة نيكسون...

**الانوار**

**مكاربوس يتحدث للانوار من نيويورك**

**الغزو التركي بالاقطار مع اليونان**

مكاربوس يتحدث للانوار من نيويورك...  
 الغزو التركي بالاقطار مع اليونان...  
 الغزو التركي بالاقطار مع اليونان...

**الانوار**

**مع الاسد في القنطرة المحررة**

مع الاسد في القنطرة المحررة...  
 مع الاسد في القنطرة المحررة...  
 مع الاسد في القنطرة المحررة...

**الانوار**

**الاسرائيليون يحرقون**

**جثث ٣٠ فدايين**

الاسرائيليون يحرقون...  
 جثث ٣٠ فدايين...  
 جثث ٣٠ فدايين...

**الانوار**

**فرنجية: العنف قصير العمر**

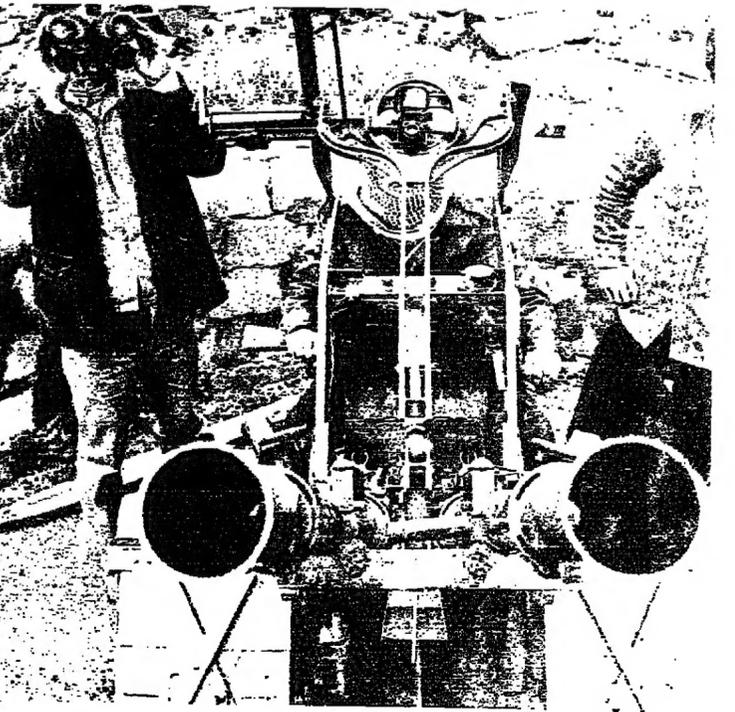
فرنجية: العنف قصير العمر...  
 فرنجية: العنف قصير العمر...  
 فرنجية: العنف قصير العمر...



■ الاربعاء ١٦ حزيران: تهنيتا الرئيس حافظ الاسد برفع العلم السوري في مدينة القنطرة بعد الانسحاب الاسرائيلي منها



■ الثلاثاء ٣٠ تشرين الاول - انتهى مؤتمر القمة العربي السادس في الرباط بنتيجة رائعة كما قال السيد ياسر عرفات وقرر الملوك والرؤساء العرب تخصيص ١٢٥٠ مليون دولار لسدول المواجهة، وتأكيد الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني



■ الجمعة ١٣ كانون الاول: المقاومة في حالة استفار بعد الغارة الفاشلة على مخيم صبرا، وفي الصورة مدفع مضاد للطائرات ووراءه احد رجال المقاومة أثناء استفار



■ سنة ١٩٧٤، شهدت اغتصاب الاعتداءات الاسرائيلية ضد مخيمات الفلسطينيين والقرى الحدودية اللبنانية سقطت عليها مئات القنابل والجرم ونهجت البيوت ونلفت التروععات

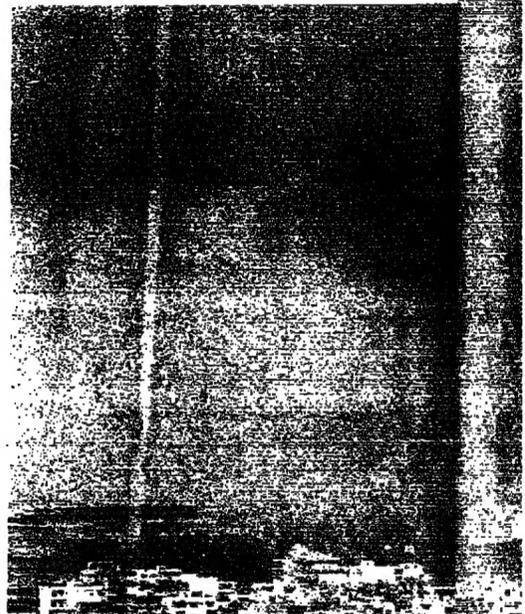


■ الثلاثاء ١٩ تشرين الثاني، ارتكب الصهاينة المدن اصحابا المنصورة

# واشنطن



في واشنطن - الأربعاء ١٢ تشرين الثاني، الرئيس الأميركي جيرالد رفرز عرفات خطبا تاريخيا في اثناء زيارته للحدود - وقال عرفات ان الحرب تنتهي من فلسطين والمسلم يبدأ فحسي حيا - « لقد جنتم بضمن الزيتون مع بذقنة الماكر » فلا تسقطوا الحصن نفس من يدي «



ات الحرة، ولكن اسلحة الجيش اللبناني والقائمة تحت الحظرات و... القوات اللبنانية للطائرات الميرة ايضا

**الانوار**

**سقوط حكومة اسرائيل**

خطاب لمرفات في اثناء لينايا - فلسطيني

مظاهرات العروى تتصنف ضواحي بيروت وتغيب عن الحلة والتطية

**الانوار**

**٨ شهيدا و١٢٠ جريحا ضحايا القارات**

مظاهرات العروى تتصنف ضواحي بيروت وتغيب عن الحلة والتطية

**الانوار**

**يوم الابطال العائدين يد مشق**

السادات مع ابطال الجيش الثاني

**الانوار**

**عملية الانسحاب الاسرائيلي من الجوهون**

مظاهرات العروى تتصنف ضواحي بيروت وتغيب عن الحلة والتطية

**الانوار**

**انهيار حكومة الصلح**

جنتا: قرار سحب الوزيرين نهائيا

**الانوار**

**السادات: ذكرى عبد الناصر اقوى من التثوية والحقد**

السادات مع ابطال الجيش الثاني

**الانوار**

**عرفات: النتيجة رائعة**

تخصيص ٢٢٥ مليون دولار لقوات المواجهة

**الانوار**

**عرفات ويخاطب العالم**

مظاهرات العروى تتصنف ضواحي بيروت وتغيب عن الحلة والتطية

**الانوار**

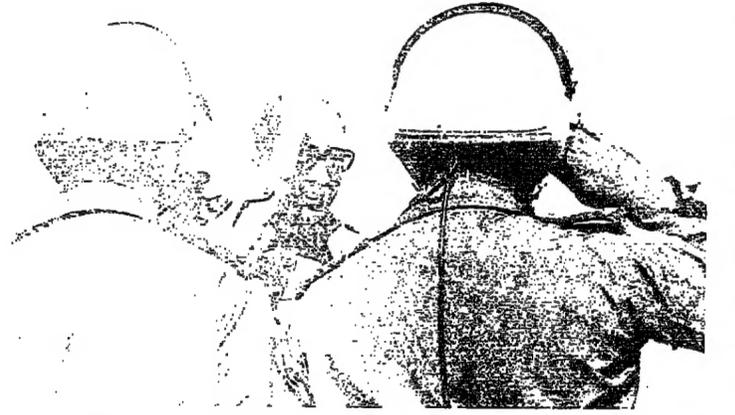
**قرار عملاء اطلقوا الصواريخ**

مظاهرات العروى تتصنف ضواحي بيروت وتغيب عن الحلة والتطية

**الانوار**

**العقارة على بيروت**

مظاهرات العروى تتصنف ضواحي بيروت وتغيب عن الحلة والتطية



الخميس ٦ حزيران: احتفالات النصر في مصر - قام الرئيس السور السادات بزيارة احدى القواعد الجوية وتحدث الى الطيارين والضباط والجنود كما استعرض القوات



الاربعاء ٢٠ كانون الثاني، تقام الجيش الثالث المصري وابناء مدينة السويس بعد انسحاب القوات الاسرائيلية من الضفة الشرقية لقناة السويس



الاحد ١٧ آذار - اقام الاسامبوسى الصدر اضخم مهرجان في بطيك حضره الوفى المسلمين، وقد وجسه انعام الصدر تحفيرا الى المسؤولين بلقه سدعو الى الاموال الى... منصف مطالب الطفلة الشيمية ومطالب الحزين



الانين ٩ كانون الاول: كانت محكمة الطيران كوي لا تزال مستمرة وقد حكمت المحكمة الاسرائيلية عليه بالسجن ١٢ سنة قويا بعد، وبهتة محاولة المدانين



الجمعة ٢٠ حزيران: هاجمت طائرات العدو مخيمات اليرج الشمالي والرشيدية قرب صور، وعن العروة ومبة ومية قرب صيدا، مما ادى الى استشهاد ٣٠ شخصا واصابة ٢٢ اخرين بجراح - والصورة لتحصار قبلة القنات الطائرات الميرة على مخيم عين الحولة

هكذا عند الاصل

# الأخبار

العدد ١٢٧٥

## ١٩٧٥ تحكمها أحداث ١٩٧٤ بقلم: الياس بدوي

### سقوط نيكسون الحدث الأكبر

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤. وقد كان الحدث الأكبر في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية. وقد أضحى من الواضح على الجميع في تلك الفترة، وهو ما سمي بفضيحة «واوترغيت»، وهو ما سمي بفضيحة «واوترغيت». وهو ما سمي بفضيحة «واوترغيت».

### الحفاظ على الرواق

ولم تحز قوة نيكسون - بريجنيف الأخيرة نتاج تفكير، بل كانت نتيجة لظروف دولية. وقد كان راجعاً إلى شعور الكونغرس بأن الرئيس الأمريكي السابق باتت أيامه محدودة.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

هكذا منذ وصول

# هل هذه سنة الاشتباك؟ بقلم: عزت صافي

في ٢٣ كانون الأول ١٩٧٣ انتهت «مؤتمر جنيف للسلام» كما دعي في ذلك الوقت، وودع كورت فالدهايم الأمين العام للأمم المتحدة وفود الاتحاد السوفياتي وأمريكا ومصر والاردن وإسرائيل التي اشتركت في ذلك المؤتمر متبينة لها وللحلم أن يكون عام ١٩٧٤ «عام سلام دائم».

ورغم أن المؤتمر انتهى دون بيان واضح عن نتائجه فقد ساد جو «قصر الامم» شعور بان عام ١٩٧٤ سيكون «عام المحادثات» المنتظرة بين العرب وإسرائيل.

ولكن حسابات المتعاقبين كانت مبنية على اوامهم من صنع الدكتور هنري كيسنجر الذي كان يعرف على الأقل ماذا يمكن أن يحصل ولكن لم يكن من مصلحة أمريكا أن يعلن ذلك والا كان عليه أن يعتزل فوراً، لأن قطع الأمل بالوصول إلى حل سياسي لازمة الشرق الأوسط معناه فشل وزير خارجية أمريكا وبالتالي عدم بقاء ميرر لاستمراره في وزارة الخارجية.

لقد سلم نيكسون الدكتور كيسنجر قيادة الدبلوماسية الأمريكية لتأجيل الأمل في حل الشرق الأوسط، والفاتيحي منع تصعيد الحرب بين العرب وإسرائيل للحوار دون اعادة النظر.

ولم يكن في حساب نيكسون أن تصيخته هو مع «واوترغيت» ستطفي من النهاية على كل مشاكله وتزجه في البيت الأبيض.

بدأت بداية حسنة فقد كانت بداية سنة ١٩٧٤ حسنة إلى حد ما، وميلية لبعض الآمال التي ولدت في مؤتمر جنيف. في ١٨ كانون الثاني تم التوقيع على اتفاق فصل القوات بين مصر وإسرائيل على خط عرض ١٠٠ ميل في سيناء.

وقد جاء في البند الأول من ذلك الاتفاق «استمرار مصر وإسرائيل بنقطة وقف إطلاق النار في البحر والبحر والجو، كما دعا إلى ذلك مجلس الأمن الدولي، وستمنح بيجرد توقيع هذه الوثيقة من كل الأعمال العسكرية أو شبه العسكرية ضد بعضها بعضاً».

وجاء في البند الأخير «تعتبر مصر وإسرائيل هذا الاتفاق خطوة مسوية هادئة، وهو يشكل خطوة أولى نحو سلام عادل ونهائي وودي».

منذ توقيع على هذا الاتفاق انخرط الدكتور كيسنجر بنه حيلة في العمل على تنفيذ هذه الترتيبات. وقد نجح في ذلك إلى حد كبير، وهو ما جعله يفتخر ويقول «لقد كان هذا أفضل من كل الأعمال العسكرية أو شبه العسكرية ضد بعضها بعضاً».

وكان الأهداف كانت مختلفة بين مصر وإسرائيل. فمصر تريد وقف إطلاق النار، وإسرائيل تريد ضم أحياء القدس الغربية.

وبعد ذلك اعتبرت مصر موقف أمريكا متحولاً إيجابياً. فبعد يومين من توقيع الاتفاق كان الرئيس أنور السادات في الجزائر وهناك أعلن في مؤتمر صحافي: «الآن أستطيع أن أقول بصدق ان الولايات المتحدة انتهت سياسة جديدة، وان هناك تغييراً ملحوظاً في موقفها تجاه الشرق الأوسط».

وكانت الولايات المتحدة تفضل لإتمام السادات وتوسطه فوراً بأنه تهيئ لإتمام حلحلة حاسمة للتفاوض. ولم يخف الرئيس المصري جلالاً حينما للتفاوض والتوقيع على هذا الاتفاق. وقد نجحت في ذلك، وهو ما جعله يفتخر ويقول «لقد كان هذا أفضل من كل الأعمال العسكرية أو شبه العسكرية ضد بعضها بعضاً».

ولم يخف بذلك كيسنجر، وهو ما جعله يفتخر ويقول «لقد كان هذا أفضل من كل الأعمال العسكرية أو شبه العسكرية ضد بعضها بعضاً».

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

### بقلم: عزت صافي

القاهرة ودمشق، كان غروميكو يصل إلى القاهرة بعد أن يشاورها كيسنجر، وكان كيسنجر يصل إلى دمشق بعد أن يشاورها غروميكو.

ونفصلت محاولات كيسنجر في سورية للوصول إلى فك ارتباط على طريقتها.

وهذا ضغطت أمريكا على إسرائيل كي تسرع في إنجاز انسحابها من «الغفوس» الحربية فتم ذلك قبل ٢٤ ساعة من الموعد المحدد، ولكن الفريق عبد الفتاح الجبجي (رئيس الأركان المصرية في ذلك الوقت) أعلن ان الحزب لم تنته بعد «ويجب أن نعتز بان أرضنا لم تتحرر بعد وأن أماننا حربياً آخرى لا بد من أعداد أنفسنا لها».

حدث ذلك عندما كان وزراء النفط العرب يجتمعون في ليبيا لاتخاذ قرار بشأن رفع الحظر أو استمراره، ولكنهم لم يتخذوا أي قرار وتوجهوا إلى ليبيا لتلبية البعث، فطلب نيكسون تصحيح انفعالي يقول ان اقتران رفع الحظر على النفط شروط ترمي إلى رفع موقفاً لإرقام الولايات المتحدة على التصحر وفقاً لوجهة النظر العربية قد يكون له اثر مملس.

واضاف: ان الولايات المتحدة ان تخضع للضغط سواء جات من اصفها أو من خصومها في الشرق الأوسط.

وبعد يومين من هذا التصريح كان وزراء النفط العرب قد اجتمعوا في ليبيا واتخذوا قراراً باعادة فتح النفط إلى أمريكا، ومارضت القرار سورية وليبيا وقالت الجزائر ان رفع الحظر إجراء مؤقت ان يقيد اجزاء اخرى في القاهرة لإعادة تقييم القرار والتوقيع في ضوء الموقف الأمريكي.

وجاء في بيان وزراء النفط العرب بعد هذا القرار: «لقد بدأ للوزراء من خلال الأحداث ان النساء الأمريكية الرسمية أصبحت تسم منذ وقت قريب بقبحاء جديد نحو النزاع العربي الإسرائيلي، وهو انه لا يمكن تقييده سوى بزدي التي تنفذ أمريكا موقفاً آخر تضيق به مساهمته في العدالة تجاه الأراضي العربية المحتلة.»

وتأجست في تشرين الأول وعقبها تمت جري خلالها اشتراك على ان يزور الزعيم السوفياتي بريجنيف القاهرة في كانون الثاني المقبل.

والتفتحت العلاقات المصرية - السوفياتية وانقلب كثير من المعادلات التي كانت مبنية في واشنطن وتتل اييب.

وعندما توجه الوزيران فهدسي والجبجي إلى موسكو في الأسبوع الماضي بناء لدعوة سوفيانية كسفي، يتنصراً ان توسع نهاية حاسمة لاستطراب حول العلاقات بين موسكو والقاهرة.

ونجاة أعلن تسجل زيارة بريجنيف للمنطقة حربية، ولكن مع المحافظة على تكديس حرس العلاقات.

وتساء السيادة ان تنتهي سنة ١٩٧٤ بحرب كما بدأت بتموض، حدي السديد العلاقات العربية - السوفياتية التي هي أساس كل تحرك عربي.

والمطلوب ثلاثة أشياء: السلاح، ثم السلاح، ثم السلاح، ترقى هل ينضم الوضع في هذه السنة التي تبدأ اليوم؟

سنة ١٩٧٣ كانت سنة الحرب الارتباط، سنة ١٩٧٤ كانت سنة مسك، هل تكون سنة ١٩٧٥ سنة الاشتباك؟

نأمل ذلك.

## تقلبات السياسة في أوروبا

اجتاحت التقلبات السياسية أوروبا بالاضافة إلى الانحسار الاقتصادي خلال عام ١٩٧٤ مليئةً بالأحداث الدولية، وقد نجحت في ذلك، وهو ما جعله يفتخر ويقول «لقد كان هذا أفضل من كل الأعمال العسكرية أو شبه العسكرية ضد بعضها بعضاً».

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكانت أهداف كيسنجر قد قفزت إلى دمشق وبدأ محاولته لفصل القوات في جبهة الجولان، إلا أن مهمته كانت صعبة، ولكي يؤكد نظريته وضغطه على إسرائيل أعلن أن السادات من «الغفوس» في سيناء.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

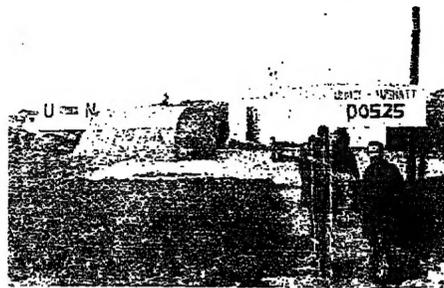
وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

وكان حدث سقوط نيكسون الأكبر خلال السنة الماضية، وسقوط الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، من قبل رئيسه في ٩ آب ١٩٧٤.

# يوم مع المراقبين الدوليين في الجولان حالة تحفز على جانبي المنطقة العازلة



داخل الخيمة - المطبخ في احد النقاط



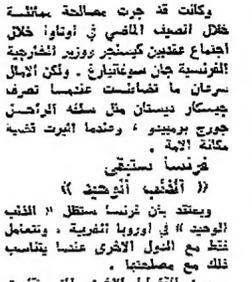
مخرب «الانوار» فؤاد حبيقة على مخطط نقطة المراقبة رقم ٢٥

كتب فؤاد حبيقة :  
تلا اربعة .. مراسلات انسان ،  
وسيدقان نقدهم الفقرة التساوية ، في  
جولة على نقاط المراقبين الدوليين في  
الجولان - برافنا ملازم شاب لا يتعدى  
من الفتي ولا من الكلام ، ويهلجته  
ديبلوماسية واقفة يقن الحديث عن  
القضايا العسكرية .  
قبل نصف ساعة تركنا « غرسة »  
الميليات « التابعة للأمم المتحدة » في  
دشش - نحن على حدود سمع .  
نصف ساعة اخرى او اقل وتبلغ  
التعبيرة ، والساعة التي تفصلنا عن  
الحدية ، ومنها التي تلة جبل الشيخ ،  
هي الهفنة العازلة . وعلى طول هذه  
المنطقة ، يوزع ١٢٠٠ مراقب في ١٩  
بمركز اسرائيليا ، لغراسة وصف  
الاطلاق النار .  
ونظري القاسم : نسائي في  
الخمسين برتبة مقدم ، يملك كسك  
سؤال جوابا . هو الذي اشرف على  
وضع ضاميل فك الارتباط فسي  
الاسلامية وهو الذي تقام بالهبة  
نفسها على الجبهة السورية .. وبين  
الحدية ، لكي ، مجرب ، صلب ..  
وراضح .  
كم عدد المراقبين التساويين  
في الجولان ؟  
٥٢٠ تقريبا ، منهم الاكثية ،  
٢٧٠ منهم في القبة على ارتفاع ٢٧٠٠  
متر ، يملكون مؤونة شهر كامل ،  
ويرافقهم طبيب ، و ٢٥٠ في المراكز  
الافرى ، والبضمة عشر الباقون  
اداريون في دمشق .  
● وجنسيات المراقبين الباقين ؟  
● بولونيون وكنديون وبنديون .  
● وكيف تسلمون برجالكم في العدا ؟  
● الامر ليس سهلا ، تساميل  
السفارة اولاً ، ثم سفارات خاصة  
( زخلفات شتير ) ، ثم السكي .  
● وهل تواجبون صعوبات معينة  
في عملية المراقبة ؟

من الناحية الاستراتيجية لا  
متابع ، طبيعة الرض السورية  
تسبل مهتمة . من القبة نستطيع ان  
نرى جيشك كما نستطيع ان نرى  
شئ ايبي .  
السوريون  
اجابيون  
ومن التواهي الاخرى ؟  
● نحن مرتاحون لمتعلمنا مع  
السوريين ، لقد تبعت نظرتنا اليهم  
كثيرا بعد ان عرفناهم بقتنا .. ام  
نواجه اي مشكلة معهم ، انهم  
اجابيون . اريد ان اتول ان الامم  
الغربي كثيرا ما يظهر الاتشاء على  
شئ حقيقيا .  
● ما هو الحديث الاسم الذي  
سجلوه في الاصح السنة الاخرى ؟  
● يصمت القائد للحفلات لم يقول :  
السؤال محرج ، لا اريد ان « اطلق »  
مع الاسرائيليين .. حدثنا شيئا كثيرة .  
انتم الليبانون ممتنون ايضا . ونهم  
من الكلام الذي رافقا فيما بعد ، ان  
الاسرائيليين حركوا قواهم اكثر من مرة  
في وضع حرجي ، واما السوريون  
تعد التزموا بوقف النار .. اما كيف  
يكون الليبانون ممتنين ، فهذا ما  
لم يشرحه لنا احد .  
وتعود الى السؤال : وما هو  
الحديث الامم الذي توقعونه في  
الاشهر الستة المقبلة ؟  
● القائد يتردد في الاجابة ، مرة اخرى  
يتامل في الحائط اقليل ، على الحائط  
رسوم مرتجلة باليد ، لجنود سوريين  
ومغاربة وجزائريين ومصريين  
وسودانيين .. ثم يقول : ان الجولة  
الثانية من مؤتمر جنيف تبدو المنقطة  
الفاصلة في المرحلة المقبلة ، الربيع ،  
من يدري كيف يكون ؟ ويستدرج كانه لا  
يريد ان يطير رايبا حفيضا : كقسط  
شربت تومسج ، بضميمة لثقلها .  
● عندما زارنا في تشرين الماضي ، صدق  
بواقف تحكم بالوضع ، ثل ان تحقق  
معطيات السلام تقدا واضحا على  
المطبات الاخرى ، وطبيسي ان

احتمالات الانفجار واردة هي ايضا ..  
ويستغرق القائد في حديث ليس  
للشئ : فلتك كاستقاء ، يقول . ولانه  
يرى بوضوح ، فقد بدأ متشائما .  
● هل تترسمون ان تجد نبرة التدايم  
سنة اشهر ثالثة ؟  
● لا نتوقع شيئا .  
● سلنا  
● الحوار  
● وطول الحديث مع كساي . في  
الاجانب الاخر من الفقرة ذات الطارئة  
المستطيلة الاب بول ( الكاهن الذي  
براق الفقرة التساوية ) ، يهسي  
ما يشبه المغارة . الجلال على بعد  
سامات معدودة . والاب يسول  
كاتوليكي ( يقن خط الاسرار ) ،  
وكزيد من التواهي نشر الى التمه  
دكتور في البيولوجيا .  
● تبدو شيئا ايت ، الا ترائق ؟  
● عمري ٥٤ .. وامل ذلك .  
● ماذا عمري ؟  
● تسلمني هذا المساء ، اتسه  
الميلاد . وساطرف على كل تقاطع  
الاربية . انه العيد .  
● وما الذي يظنك هذه الايام ؟  
● لا شيء . الاعترافات قليلة ،  
ولكن لا يأس .  
● انت طبيب الجنية ، هل جيد  
استعمال السلاح ؟  
● سلنا جيبنا هذا الحوار  
والقبة الطبية .  
● وماذا اعندتم للميلاد غير  
السلاح ؟  
● عشاء خاصا ، وهدايا .. ونبيدا  
جيدا .  
● قسم  
● كل أسبوع  
● وتقلد الى القنيطرة ، تجول اكثر  
من ساعة بين التقاضي . لم يرتفع  
السوريون بعد حجرا فسوق حجر .  
● المدينة صليبة جالفة الى الذم ، ولم  
يق من الاحياء سوى اسمائها : هي  
الشتاب ، هي الشهداء ، هي

# العلاقات الاميركية - الأوروبية بين الدول الجزر فرنسابتي الذئب الوحيد باوروبا الغربية



فرنسا ستيتي «الذئب الوحيد»

وكالت قد جرت مصالحة مماثلة  
خلال الصيف الماضي في اوتواو خلال  
اجتماع عقدين كيسنجر وزير الخارجية  
الفرنسي جان سوغاتيار . ولكن الامم  
سرعان ما تقاسمت عنصبا تصرف  
جيسكار ديستان مثل سلته الرخس  
جورج بومبيو ، وشما اثرت قضيه  
مكثنة الامة .  
فرنسا ستيتي  
«الذئب الوحيد»  
ويعد بان فرنسا ستيتي «الذئب  
الوحيد» في أوروبا الغربية ، وتعامل  
تنظ مع الدول الاخرى عنصبا يتناسب  
ذلك مع مصحتها .  
ومن القضايا الاخرى التي تقسق  
كيسنجر ، هي ما قد تقوم به الاتراب  
الشيوعية في الدول الخليفة في حوض  
البحر الابيض المتوسط للاستيلاء على  
البحر ، بعد ان استولى اليساريون  
في البرتغال على السلطة .  
والسؤال هو هل ان الوجود  
الشيوعي في الحكم في الدول الخليفة  
سيؤثر على الحلف الاطلسي وعلى  
قيادته العسكرية ؟  
ان انتخابات عامة مسجري نسي  
البرتغال في الربيع المقبل . وبينما عدد  
من الشراء بان الشيوعيون هم القوة  
السياسية التي تقظها ، سيوزعون  
بزيد من السلطة .



فرورد وبستان في «المرتنيك»

فرورد وبستان في «المرتنيك»  
السلطة سيخدم هذا الفرص .  
ويقول بعض دبلوماسي الدول  
الخليفة في واشنطن ، ان الولايات  
المتحدة هي الان الدانية الرئيسية  
بين الدول الغربية المشتركة نسي  
محادثات نييما ، الى ضرورة الاتصاف  
مع الجانب الشيوعي .  
ويصر رسوميون امريكيون على القول  
ان هذا الموقف لا يعني ان واشنطن قد  
تخلت عن طلبات الغرب بشأن حقوق  
الانسان . وجميع القضايا الاخرى  
سيبها قضية النفط .  
ويرفض خبراء حكوميون اوروبيون  
التهن حول امكانية نشوب حرب  
جديدة في الشرق الاوسط ، او قطع  
النفط مجددا . وقال احد الخبراء :  
اننا نترك السى زملانا الاوروبيين  
معالجة قضايا الشرق الاوسط . فنينا  
ما يتجنا من الصراع . شعرا كم .  
سياسة مشتركة  
● للقط  
● والصراع الذي يهيم الخبير بالدرجة  
الاولى هو ما اذا كان عام ١٩٧٥  
سيكون عن سياسة مشتركة للنفط  
بالنسبة للدول الصناعية .  
● وقال احد الرسيين : ان المقدم  
معا الى الامم لم يكن يوما اصعب  
مما هو عليه الان ، وان تحقيق ذلك  
ضروري الا ان اكثر من اي يوم مضى .  
ويبدو مؤكدا ان ذلك ان يحدث بين  
لثة وضحاها . ان الاوروبيين الذين  
هم بحاجة الى حوار اكثر مما نسي  
امريكا بحاجة اليه ، مترددون نسي  
التحرك دون ان تعطيم امريكا مثلا  
واضحا ، وان الرئيس امريكي يورد  
لا يبدو انه في عجلة من امره .  
ويذا خلال مؤتمر القمة الذي عقد  
في جزيرة مارتيك ان فرورد والرئيس  
الفرنسي فاليري جيسكار ديستان قد  
خفا خلافتهما نسي رمال الجزيرة .  
وتسائل بعض المستمعين : هل خفا  
دخن الرئيسان امريكي والفرنسي  
خلافتهما ؟



قائد الفرقة التساوية المقدم فراتز بورغشتالر

يقول اندريه مارتون مراسل وكالة  
« اسوشيتد برس » في واشنطن ، انه  
في المخطط امريكي للسياسة الأوروبية  
في عام ١٩٧٥ ، هناك عنصر سابق  
معتود هو « التراب » بين الامم  
الاروبيي وتخصيف سجد القوات  
السلحة الذي لا يزال املا .  
ويؤكد رسوميون امريكيون كيار ،  
ان مثل هذا التراب لم يعد له وجود  
ويشجون على انه رسبا لم يكن  
موجودا ايدا .  
ان هذا جو نصف الحقيقة . فعندما  
تردد الغرب في عام ١٩٧٢ - بعد  
الحاج سوفيستي متواصل استمر  
سنوات - في الموافقة على عقد مؤتمر  
الامن والتعاون الاوروبي الذي اشتركت  
فيه ٢٥ دولة ، اعلن بوضوح ان  
المفاوضات لاجل تخفيف متسايل  
موازن القوات المسلحة من الجانبين  
وسماهم مساهمة فعالة في سياسة  
الوقاي .  
وان اي تقدم تحززه مفاوضات  
تخصيف القوات المسلحة ، سيدود  
الطرف امام مفاوضات مؤتمر الامن  
الاروبي .  
ولم نشر المستندات المتعلقة  
بالاثنين رسبا الى التراب . وقد  
اصر السويجات لاجل نجيب اي شبه  
بينهما ، على ضرورة ايجاد مهلة  
زمنية بين اجتماعهما .  
● مؤتمر الامن  
● الاوروبي  
● فقد اقتنع مؤتمر الامن الاوروبي في  
جنيف في ١٩ ايلول عام ١٩٧٢ ، وجرى  
محادثات تخفيف القوات المسلحة في  
نييما بعد اكثر من شهر في ٣٠ تشرين  
الاول .  
● ويعترف دبلوماسيون حطرون بان  
مؤتمر جنيف حقق تقدا . ويستند بان  
الدول غير الشيوعية التي اشتركت  
فيه مستجيب للرغبة السويجاتية في  
تقد اجتاح ، ربما خلال هذا الصيف  
لرؤساء ال ٢٥ دولة لتوقيع بيان حول  
العلاقات بين الشرق والغرب .  
● واعترف الرسيون باله لم يحدث  
اي تقدم في مؤتمر نييما حيث لا تزال  
الدول المشتركة تيه في مرحلة  
« محادثات علمية بعيدة » .  
● والسؤال هو : هل يمكن اعتبار  
نهاية التراب انتصارا لوستو ؟ ان  
الرسيين لم يتروا بذلك . ولكن  
خليفة وزير الخارجية امريكي هنري  
كيسنجر ، قاتبة على اساس اعتبار  
ان جميع القضايا مترابطة مؤلفة  
بذلك رابطا خفيما . وان اي بادرة  
غضب تظهر من موسكو وتوجه الى  
اسرائيل مثلا ، تؤثر على مستوى  
التوتر في أوروبا .  
● ويقول رسوميون امريكيون ان الهدف  
الرئيسي هو تعزيز الوثاق ، وان  
نهاية ناجحة لمحادثات تخفيف القوات



الاب بول ، دكتور في البيولوجيا

الاب بول ، دكتور في البيولوجيا  
يراقق الفرقة التساوية  
ان تكون كذلك ، ما دامت تعتمد على  
الزراعة ، والحققة كلها مؤروسة  
بالتجربات .. ويشيف : تصوروا التي  
زرت مائة نقتت الاب في المسرب  
الاخرة ، ثم نقتت شلين الواحد بعد  
الاخر ، في انفجار لغين بالصفحة .  
● ويجادل القتيب الاصح ان «يقمتنا»  
بان السورين الذين احادوا اصحاء ،  
وانهم جماعة طيور . ثم يقول : طبيعي  
ان يفكر هؤلاء الناس باعادة بناء  
منازلهم ، في الوضع التي كانت تيد .  
● فالانصار الى الارض ليس تسورا  
عابرا .. ثم ان كل بيت قصة وجدانية  
طويلة . البيت هو الوطن الصغر  
الذي يسبح نهم الذات ، ملقا يسبح  
الوطن الكبير للتطلعات البطولية ،  
والاناق الواسعة .  
● وقبل ان تترك المكان ، يصر احد  
الجنود على ان نزرر المطبخ . اتسه  
مسؤول عن تحضف الاكل .  
● وهل يتكلم اسعدوك كثيرا ؟  
● ما يزدني هو تحضف «الأمعة» .  
● انهم ١٥ ويحتاج كل منهم الى ثلاثة  
اقراص احيانا . وهكذا امضى ساعة  
التوتر في أوروبا .  
● او ساعفتي في تقسيس البيبي .. اما  
تسخين ملب «التوتسرف» فلا يتطلب  
جهدا كبيرا .

## صدر

# السوري

أول ملف كامل عن..

«الكتاب» ٢٥ ألفاً يتدرجون على القتال

«الحزب التقدمي الاشتراكي»: كشافته غير مسبوكة

«الأحرار»: مفاويز و«ضفادع بشرية»

«الكتلة»: الاكثريه مسبوكة

«النجارة»: زعي عسكري منذ عام ١٩٤٣

الحزب الشيوعي: تطوع مع المقاومة الفلسطينية

لماذا التناحور حول الامم المتحدة؟

القنار: مدمرنا، ومناصرا

الملاح... والمليشيا

مواجهة بين الدبابات العربية والاسرائيلية

مندقية الثورة الفلسطينية في الامم المتحدة

كما صنعت

مكذاهم لأصل

١٥٠ ق. ن.

# الوضع الثقافي والفني عسك ١٩٧٤ من دائرة السياس الى دائرة الاصل



نوة المجلات العراقية الاسوية

لا يفرنا الظلم الثقافي والفني في عام ١٩٧٤ الى الوقت امام نمو ابداعي غير اتجاه الظروف ورغم اشراك مستقر قريب ، تكون فيه الحركة الثقافية ابداعية اكثر قدرة على الفعل ، مع انه كان علميا خرج فيه المثقفون والكتاب العرب من دائرة الياس الاسود الذي حاصر الحياة الثقافية قبل حروب تشرين الاخيرة الى مساحة ثانية اكثر انفتاحا محتلت بعض ظلال الانتعاش وبعض ظلال الابل .

لا انهم خرجوا ليواجهوا مشكلات من نوع جديد ، عين الياس والانتعاش شمس الكاتب العربي ، انه يقف على ارض تربة الثبات وان قدرته في تغير الحياة والاشراك في صنع العالم حوله قدرة باتت محدودة .

ليس هناك ازمة ابداع ، كما ورد للكثيرين في هذه السنوات القليلة الماضية ، ان ازمة الابداع ازمة واهت الجسد دورا وسفراته دوما ، بل ثمة ازمة كاتب ، وازمة يدع ويكشف شيئا غيبا انه يحضر دورا كان يمارسه ، او كان يحلم ان يمارسه ، ويتوجه نحو دائرة ضيقة تعجز وسائله عن تجاوزها ما يراه وما يتصوره به وما يستشعره .

هذا ما يمكن ان يستشعره المرء بعد تلك المناسبات والنورات الكثرة التي شهدها هذا العام الثقافي ، وبدا من نوة الكويك التي بحثت في اسباب الخلل الثقافي والحضاري ، التي مؤتمرها الابداع العربي في لندن ، الى مؤتمرها منسج العالم الثالث ، الى نوة المجلات العراقية الاسوية - والتمهات والمخاضات والمقالات المتعددة والتي تناولت المسرح والسينما والرسم والشعر .

كاتبان لخصا هذه الازمة : توفيق الحكيم ، عندما وجد ان الكلمة لا دور لها في الاحداث الفاعلة ، يوم حرب تشرين ، ويوسف ابراهيم عندما وجد ان دور الكاتب والمثقف في الحياة اليومية الاجتماعية في مجال التغيير الاجتماعي ، في القرن الماضي ، كان اكثر فعلا وتأثيرا من دور الكاتب والمثقف المعاصر .

ربما ، اذا اعتبرنا هذه الملاحظات صحيحة ، يمكن فهم الجهد الابداعي واهيقا التراجع على المستوى الفني والفكري الحضي في النتائج الثقافي ، من مسرح وقصة ، ورسم ، وشعر ،

# ايها العام نحن غرقى في خيبة الكسلاام

## بقلم : يوسف يونس

ايها العام ، لقد كان سالك خلتا ، يوم كنت غدا منتظرا في وهم الانسان ، فكيف تكون انت ، وقد انتهى زمن سباتيك ؟

لا تخب ، ايها العام ، ليكسر السموت املا ونحن نرضى في خيبة الكلال ، وكما تكون عادلا ، اذا ما جعلت جوابك ايشابة تنهت الجواب ، فبحر الانتظار اميات ترحى ونظلم البنات وعدا دون وعيد !

احكاما انت لتخلف العالم ، ام شاهد زور في محكمة المحس ؟

استمسك ولا تتكلم ، لاننا نخشى التكلين .

واذ اقول « نخشى » ، لا تكون شعراء وهم بل قادري حقيقة وسعيلي موافق .

والحقيقة التي تقتر ، والواقف التي تسجل ، لكل منها وجهان : وجه لا يبالي ، ووجه يحذر البلاد . . .

وجه يبر بواقف الواقع ولا يبايه للواقفين ، ووجه يسول طريق المتوقف فيبيل نظام الكون . . .

وجه يبكي ضلعا ، فخر في تفسر اساريره ، ووجه يضحك بكما مرود نراهم المظلمين يقهته .

ماي وجه تحمل الينا ، يا عامنا الجديد ؟

ان ازمة الزمان ما كانت تلخو من حين ، فالتاريخ يكسر والارواح تتناقص وشموه الارض لم ترعس عن مستورها . . .

اولا لتقص الذي في حساب الوصول ، ولولا تجد العلم في حدود الاكتشاف ، كان العالم اياه ، منذ عهد الكهف مسكنا والقفار ساحلا وورقة التين طبلسا .

من تكون ، ايها العام ، وكيف ستكون ؟

كن صريحا ، كن جريئا ، كن قويا ، وعقدك تستطع ان تقوم اعوجاج السابطين ، فنجعلنا نرتك اننا في مصر لا يرضى بسوى الكواكب مسكنا .

اما ان تكون كسابتيك ، فلا حاجة اليك ، اذا كان لنا ان نعيش بلا ارقام تزد على الاعوام ، وهكذا نسير الايام مظلمة ، ويسر الانسان بالظلمة ، فلا يزيد رقبا على كل عام ولا ينقص عبره علما في الحياة .

في مثل هذا اليوم من نهاية السلف وديانة الخلف ، سلطنا الذي توارى رائته وعظما بصر البشر ، فكان شانه شان قبان اكب على جسدية شفتيه .

وهكذا فقد فكر البصرة وخرج منها اشد نهائيا ، فلذا العالم يبى المباد بدلا من سائق الماه .

ايكون هذا شانه ايها العام ، ام انك تظن امياه المعركة لنملا منها استداد العالم بترغفه كروسا على شرف السلام ؟

ان العالم يتقل على انك ، ايها العام .

فما حرب كويك ويثني الوجود . . .

واما سلم دائم فيبرهن الانسان على انه حري بسقى الكواكب . . .

يا عامنا الجديد ،

انك انت لندل في العالم تاريخا جيدا ، فهل تصفى دون جواب الى ما مسرى في العالم ؟

العالم تطبق من الفن ، ما كاد يتحرر من الراعي حتى استغافه اللهب . ومن يستطيع ان يرقو اللهب من الراعي ؟

اقولها بجرأة .

اقولها والابيات في طريق الفخيار .

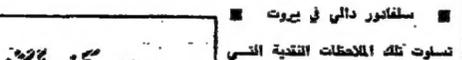
اقولها ، ايها العام ، وعصاك اذان كلها والاسن بلجمها والصون على تفاوت بريتها ، بسل عصاك سامعا وناظقا وتالقا ، ليقل التنظير اميات ، والبنات وعدا دون وعيد .

وتعكس نتائج هذا الواقع عكسي النتائج الابداعي ، في الوقت الذي اعترف فيه معظم المثقفين في المسرح ، بان ازمة مسرحية تصاحبهم جميعا .

تجدد من الصعب جدا الوتوف املا عمل مسرحي يضيف جديدا على الحركة المسرحية كل ويضعنا لتواجه رؤيا غبية تحيي ويثب الحياة والفنية في مزيج من التفرج . ولعل حرب تشرين كشفت بوضوح اندام هذه الرؤيا وحشاشتها عندما التي في بداية الومس الماضي ، معظم المثقفين في المسرح في لبنان والعروض التي كتروا سمعواون لتفهمها ، لعدم استجاب مقومون هذه المسرحيات مع الواقع الجديد الذي احيته نتاج هذه الحرب .

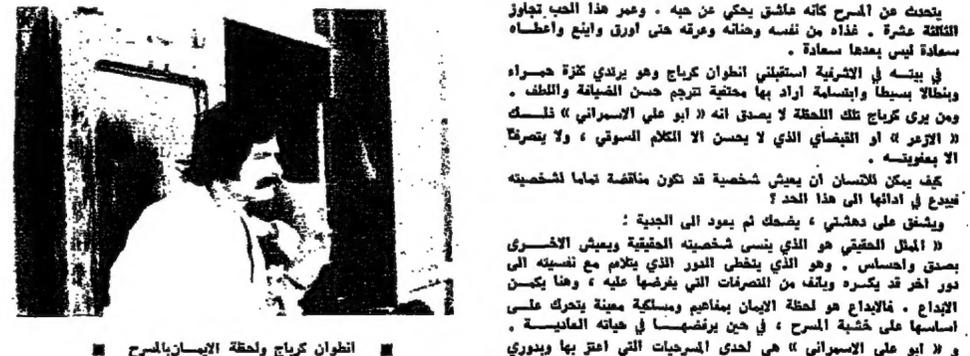
ويكتنا ايضا الاقرباب من الحركة المسرحية في السنوات الماضية من باب هذا المصون وبلاغات ، حيث توجهت كل المسرحيات التي تمت استناول الواقع اليومي العربي ، وتطور حول الاحداث الكثرة المتراكمة منذ حرب حزيران ، لكنها شواذ كتبت تسمى ان نقل ما هو ايجابي ، وهي رغم ان يكون ، لم تتجاوز الحدود الوصفية . اي انها اكتفت بكتل ، بحيث قل الواقع اكبر بكثير من هذه الاعمال ، واكثر غنى واكثر اتفالا ايضا امامها .

هنا نتاولت النظرة المختلفة والنظرة المتشائمة . تساوى محمد الماغوط وشوشو ونييه ابو الحسن ، كما



سبح الصالح

# اجنية مسرحية للعسك الجديد! انطوان كراباج : احن الى وجهي القديم!



انطوان كراباج ولحظة الامبارالمسرح

يتحدث من المسرح كانه عاشق يحكي عن حبه . ويمر هذا الحب بتجاوز المائتة عشرة ، فذاه من نفسه وحشانه وعمرته حتى اورق وابتغ وانعاشه سعلاة ليس بعدها سعلاة .

في بيته في الاثرية اسبيليني انطوان كراباج وهو يردي كزة جبراه وينطال بسيطا وبسليمة اراد بها حقيقة تترجم صفة الضميمة والظلمة . ومن يرى كراباج تلك اللحظة لا يصدق انه « ابو علي الاسرائيلي » لسلك « الاربع » او القضي الذي لا يحسن الا الكلام السوتي ، ولا يتصرف الا بعبونية .

كيف يمكن للانسان ان يعيش شخصية قد تكون مناقضة تماما لشخصية يبيع في ادائها الى هذا الحد ؟

ويشقى على ذهنتي ، يشكك في يعود الى الجيبة :

« المثل الحقيقي هو الذي ينسى شخصيته الحقيقية ويمشي الاخرى بسوق والحاصل ، وهو الذي ينطق اللور الذي يتلهم مع نفسه الى آخر تد يسكره ويقتن من التصرفات التي يفرضا عليه ، وهذا يكمن الابداع . فالابداع هو لحظة الايمان بفناهم وسليمة معينة يتحرك على اساسها على خيبة المسرح ، في حين يرتفعها في حياته العادية .

و « ابو علي الاسرائيلي » هي إحدى المسرحيات التي اعتر بها ويومري فيها . . .

وكراباج لا يستطيع العمل الا في المسرحيات التي يرتاح اليها ونعجبه ، ويمسك ان يرتاحا اكثر من مرة . وهو كما يقول ، لا يتق بالصدقات التي تعد التورق في اعمال الايام بها . وعن هذا يقول :

« لم يحصل لي هذا سوى مرات قليلة جدا . فقدت فيها انثياقي دون ترامة الاصل لفتني بين الفثقت مهم . ولكن لسوء الحظ كانوا انهمم قد توروا . . . وكانت النتيجة الما كبيرا لي . تصوري انني كنت ابيك بعد رجوعي من المسرح وتذاك ! »

ويست . يتأمل . يذهب بعيدا مع افكاره الى العالم الذي يشغله ويستهوي . تتفرج اساريره بعد لحظة او اثنتين ليهي بسختان :

« المسرحيات القديمة هي التي احييت لاني فيها امارس لعبة التمثيل كما احب وافهم : « مكتور فوست » ، « الملك يوت » ، « اوديب » . هذا النوع اعشقته واغيشه الى حد الاستفراق ، لانه يصور الى حد بعيد خطي النفسي .

ولكن ، هل يعني هذا ان انطوان كراباج قد تحول من خطه الفني لا كيف . يوضع : بعد ستة ٦٧ اضطررت الظروف والواقع العربي ان اعلق خطا مسرحيا جديدا يتشكى مع مستوى الاحداث . لم تكن املني ترصمة للاختيار ، ان كان علي تصوير الواقع الجديد بأسلوب مغاير للماضي مسجع انني ، وعلله الحجة ، ناتج فيه براي الجهور ، لكنني احن الى الخط الذي يشغني للنن .

« اليؤساء » ، « برايه » ، عودة الى الابداع القديم . فيه يتفاعل كراباج المثل الرابع مع شخصية « جان فالجان » ويصل - برأي الجمهور - الى الحد الاعياز . علاه غير محدوده فيه وابداعه دون توقيت ، وقد استنسر الكثير من الاستنالات كان منها « هل يرجع نجاهه السالح الى الكابري التي نقل اتي الاعمال والاحساسات » ولم لا يدخل عالم السينما ، وقد توجه الى حد بعيد امام الكابري ؟

جيب بديلموسية : « قد يكون التمثيل في التلفزيون اصعب بكثير منه على المسرح ، فالكابري تضخم المثل ، تعري قدرته وتطمئنها جميعا الطبيعي . فلذلك ممن المستحيل ان تصنع من غير الفنان نغسا ناجحا بتسالي الى افاق الناس فيجز مشاهيرهم ويتقمهم بما يحسه ويقول . عليه ان يبدو مقتضا هو اولا وموطنا بهندا نائيا ولا استيسفر الناس منه .

والفانزيون هو برية انطوان كراباج ، يعلبه فرصة لا يستطيعها المسرح . فيماكانه نقد ذاته بموضوعة ومراقبة ادائه وكاته واحد من الجمهور ، له اراؤه ومخذه « ان كان هناك من ( ماخذ ) ، وهو يعتبر ان الـ ١٤ حلقة من مسلسل « اليؤساء » بمثابة ١٤ دوسا يستطيع القادة والظلم منها . بالنسبة الى السينما يبيج بسفرة : « كلاسف ، انا لا املك وجهيا جيبلا ولا صوتا يصلح للقاء .

شخصية « جان فالجان »

واذ اتقل الى وجهك الجمهور به ونجاح « اليؤساء » الذي ساهم فيه الى حد كبير اصعب بسعلاة ونواضع ويبدأ بتشرح شخصية « جان فالجان » التي احيها : « انها شخصية متضبة لا تسعج بالفرقة ، وخاصة برة الحركة . نائرا ما تصرخ . ونائرا جدا ما تصرخ بصخب . تعيش

# الذي من ان انشأت المسرحية الحديثة . من انشأت المسرحية الحديثة

اقبل بقر من الصد الاثني المثلون لتفطية المعالجات .

واذا كان المركز قد بدأ من الصغر تقريبا في بناء كويك ، فلقد بدأ من تحت الصغر في موضوع الكابري من « اسرائيل » بشكل خاص . ولقد كتب اصغر من اسرائيل نوحى فيه المسمات والموضوعة وابعد عن الشتم ، لتجربة ان انهم بالغبطة والمعالجة ، بجهة ان اعطاه المثلون لتقاربه هو مغارة خفسرة ، لتلك المرحان في نواته بسواجة عدوه .

وهكذا اصبح المركز يضم عد فشرة اعوام اكثر بكة فلسطينية في التزل ، بالانتماء الى حصوله على مطلق في البعثن الروضومين الكليلين لظهور الكيرة .

هكذا وبعد عشرة اعوام اخبر المركز بظلم مرحلة الجبرية والخطا ، الى ارساء صعد من التقليد في العمل والاتجاه ، نتجت منها الممثلون على انها ابداع السليبية والخطبة المتفرجة في الكتابة التي هي طبع ولست هراية . كلك هي للعبارة الفلسطينية ، فانك مؤسسة عامة واسعة حجبا ومسؤولة وليس كبا خلاصا ، وحرية الفكر التي انا اللد والتقليد .

الحصول عليه . وكان المخصصون

# اصلام صوت الفن

محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ تقدم الغناء العاطفي الكبير

وانتهى الحب

تشيل ، ميرفت امين - محمود ياسين بالانوار

الحوال مملات سبوي بالانوار

تساورت تلك الملاحظات التقنية التي كانت توجه حينا الى السلطات الهامة واحياها الى اشوب ، او الى بعض الفئات الاجتماعية لتضع الحركة كل لتفرق في الشفرة التي فرضها مجتمع الاستهلاك .

قراءة اللوحة

يقفنا ايضا ، وبشكل اخر قراءة هذا التراجع عن الرؤيا ، او عقداها في حركة الفنون التشكيلية قراءة اكثر وضوحا ، حيث استلم الفن الحديث اخرا الى اللور الفني والجاني الذي رغبه في انطلاقته الفنية ، خاسرا في الوقت نفسه الجمهور الذي بدأ معه اطراف الحوار .

حين يمكن نابل التجارب الفنية قبل ربع قرن انها ستصل اخر الى من جديد يكسر ذلك الفن الذي يصنع جدران البيوت ، ليكون فنا ملك العيون كلها .

فاذا بنا نرى ما الذي التسن يسارع ويتصارع مستسلما مرة جديدة لهذه المصاومات . لم تكن للوحة كسا شاعها في الستة الماضية لتلك اللوحة التي نبتت من لغة التكرس لتساعا تراهها العين وتجاوز بواسطها بل على العكس ، شاعها ما يفرنا بالماضي ، وما يفرنا بتلك التفاصيل الصغيرة التي يشغل بها المجتمع يوم يفتد طوبوه الكير .

صحيح ان عددا ضخما من اللوحات قد اتج ، وان عددا جديدا من صالات العرض فتح اوابه امام الفتحين . الا ان هذه الكثرة كانت تراكمها بينهم على هم واحد ، هو ذلك المم الذي حاصر المرح - اعني : الفني التجاري ، المم الاستهلاكي . حيث صار التوايح يقاس في المسرح بالبرود السلفي ، ويقاس في الرسم بعد اللوحات الجاعة . . .

ما يمكن ملاحظته الآن في كلاهرة جديدة تشير اليها الحياة الفنية ، في بيروت ، هو تحول هذه الميمنة الى سوق تجرية غنية وليس بالنسبة الى العالم العربي بل الى العالم الغربي ، ايضا .

وقد يؤسف كثيرا ان لا يكون جزءا بعض الاعمال الفنية الغربية لتساعا بشهرة كمشاهدة غبية للحركة الفنية اللبنانية والعربية ، بل تكون هذه الميمنة احدى الممن المرشحة لان تكون سوقا تجارية جديدة .

تجود فكرة اقليم المتوسع اللبناني والعربي على الصعيد الفروي ، بالئن ، مع برود هذا الفن في بيروت فقط يكشف هذه للظاهرة التجارية لتساعا الجديدة . فقد بلغ ما يافته صالات العرض اللبنانية من لوحات ثلاثة ملايين ليرة لبنانية في سنة واحدة ، في حين ان الجمهور الذي شاعها لا يتجاوز بضمة مئات .

السيطرة للمال

الوسائل الفنية الاخرى ، من سينما وتلفزيون تتقم في مثل هذه الاتجاهات حيث السيطرة غدا لاروس الاموال . وحيث المؤسسات التجارية هي وحدها التي توجه في النتائج الفنية الحركة السينمائية وبراسع التلفزيون .

فالتلفزيون في لبنان ، يبدو انه وسيلة اعلامية تقدمية المؤسسات التجارية الحصة في الدرجة الاولى ، والانتعاش هو ما يمكن ان تسعج به هذه الشركات

# هدية جاكسي و"لي" صيف خاص جدا للاخوة كين

سكروبيوس - مزاجها متفارب - اصقلها - نشاطها متشابهة - واولادها - والاثنان يتشمان بغيرها التي - ونفوران كتابها - صيف خاص جدا - الذي يصور بركة نيرة مميزة - من حياتها - حلم الاختين - الشقيقتان جاكسي ولي بما منذ ٢٢ سنة - كما نكرنا - لوالديهما لثما سحبا - للفتن بالسفر الى اوربا ودهما - كان عمر لي ١٧ سنة وهطها السفر - ان جاكسي - السيد الانساني للسفر - ان جاكسي - كانت قد بدأت سنة دراستها الاولى في - السوربون - وبدأت تعيش في باريس - وكانت رسالت جاكسي لشقيقتها ميلية - بالاتراة والتشويق من الحياة في باريس - وتدعوها دائما للرجوع الى باريس - والتكلم من حقيقة هذه الرسائل وانكثرت - الى «شوقا الى باريس - والى جولة - تقوم بها مع جاكسي - خاصة ان الاختين - تتشمان بقول نيلقات مسافرة على كل - شي -



جاكسي واناسيس وانها لي : منذ سنوات كان كتابنا

مسحة مكياج فوق بشرتها البرونزية - انها امرأة مشغولة باستمرار - سريعة - لاجمة وحذرة دائما - بلدا من العلاقة القليلة بين - الشقيقتين ٢ جاكسي ولي - فلتقيا - باستمرار اما في امريكا او في جزيرة -

## فن جديد له تأثير هائل على الانسان والسياسة

يكتب ناقد «البراد» السينمائي ام ان سينا باب جديد - ان سينا التصوير الجسم هي - قضية المستقبل - قال اوليغ - ايفوتش ايوشن مدير معهد ابحاث - التصوير السينمائي والفوتوغرافي - لعموم الاتحاد السوفييتي - ويمكن - على تصوير هائلة ويملك تقريبا - صورة الانسان - وليس علينا ان - نسمع هذا اليوم -

يكتب ناقد «البراد» السينمائي ام ان سينا التصوير الجسم هي - قضية المستقبل - قال اوليغ - ايفوتش ايوشن مدير معهد ابحاث - التصوير السينمائي والفوتوغرافي - لعموم الاتحاد السوفييتي - ويمكن - على تصوير هائلة ويملك تقريبا - صورة الانسان - وليس علينا ان - نسمع هذا اليوم -

# مسحة السينما عام ١٩٧٤ هل كانت مصابة بالارهاق ؟

«حالة حصار» كوستا غافراس - شريطين ممتازين وان كلا قد انتجا قبل - عام ١٩٧٢ - الفيلم السويدي «الغفوسون» - للمصري توفيق صالح عن قصة لسان - كنعاني (عرض في النادي السينمائي - العربي) وهو فيلم سياسي متين - يسطر ويحلل عدّة جوانب (اقتصادية - واجتماعية) من القضية الفلسطينية - من خلال مغامرة بقية تقوم بها ثلاث - شخصيات تحاول تغير وضعها عبر - السفر خلفه من العراق الى الكويت - انه شريط عبق وجد نيا ودراميا - يفرغ من بساطته التقنية المصونة - لم توصل السينما العربية الى تقديم - ما يكون يستواء غير اهتمامها التجارية - وفر السينمائي من انتصارات حرب - تشرين -



«أريد حلا» مع فنانة حامية ورشي ابظة

اما السويدي الماركسي يونينبارغ - فقد شاهدنا له «ادان» ٢١ الذي - يجرى عن اول اشعارات عبقرية - جرت في السويد ايان الكينيلت - والفيلم شاعري والساتي تحليلي - وميق يمكن اعتباره احد الامثال - السياسية الكفيلة شكلا ومضمونا - وهو سبوتية تطهيرة دافقة تصور - حياة العمال وموقفهم من الحياة والموت - والحب والصلح عبر اتراد عائلة فترة - محاولات غير ملوثة -

من الاقلام التي اعتنتا بشاهدتها - ونقل الى صياح يمكن اعتبارها - محاولات غير ملوثة - «ادان» الم - والمعاملة «الفنسي الشاب جان - اوسيتي» وفيهما «الغفوسون» - للسويدي بان ترون - «الام والمعاملة» فيلم خصب التكم - يركز على الصوت اكثر مما يركز على - الصورة يضم الى ما يطلق عليه - «سينما محكية» - لكن جان اوسيتي - يفرغنا ما بين جاك ريفيت واريت روبر - ويقدم لنا عملا سينمائيا مليا بتطورين - في صياح التصوير البريدي الفصح - ويحده وسط الفراغ والقلق والفكر - تقنية تصيح الحور واداء الممثلين - بالتحاق الجواني والمعلمين سابقا - الروائية - وبالرغم من طول الفيلم - (يؤدم عرضه اكثر من ثلاث ساعات) - الا ان «الام والمعاملة» يخطئ بلكا - وعق فلسفة حركة الحياة المعاصرة - التي في تعبيرها السويدي الذي يصح - المنظر التصويري الاستمائي الاثر في - القصة والسر والبناء الدرامي -

يونبول «الشيطن الذي يليه» فجر - والفرح فرنسي نورد كويولا فقد قدم - لنا مع «المحنة» اجود الامثال - الاثرية لعام ١٩٧٤ - انه شريط - «دوستوفسكي الضمون» وكفارتي - الاجراء والتوثيق الكفيلة «تجر» - يدور ما بين الواقع والخيال حول - هواجس يحرث تجسسي على الناس - ليحس هو هكذا يفكر في فتح متهمة ومد - بسبقه حسره ايميش ازمة نفسية - مرهقة - وقد شبه البيض تفضية - «المحنة» التي قام ببطولها بقصاع - شديد بين هكلمان وحادات فضيحة - وانزويت - لكن كويولا كان قد كتب - السيناريو قبل ان يعلم بفضيحة مما - يخيف الى عملة الخنز - شكلا - ومضمونا - لكن الجانب الاستمائي - الذي يلام كل رفا نية مينة لواقع - اجنابي ممتلي -

ويما اتنا يصعد سينا امريكية - جديدة ينظر اعصاها الشيطان السي - مجتمعه نظرة واقعية لا تخفى من - الاثم - لا يمكن الا التبريه بشبه - مجرمة واقعية تتطور نسي - الروايات الكفيلة - واذا تصيد هذه - الحجة من السينما الاوروبية لا انا - حجة المهد في التوثيق التي اجعلها - بعض الفيلسوفين والمعلمين سابقا - انظر نطق الامسة الضمانية الكفيلة - وتعد «بالواقعية الى «المحنة» - «انتق التبر» الذي نال جاك ليون - عليه جائزة اوسكار لفضل مثل رئيسي - «ورشات امريكية» لجرج لوكسي - «والرجل الجريبي» للافوت - جوسون و «سباق الورا» لجيس - يرد جيز -

ومن بين افضل عشر افلام شاهدناها - هذا الملم وضمن هذه الفئة ضمن - السينما الواقعية التي تصالح بديعة - وجرأة قصيا الجمع - نذكر جديدا - الفخر المصري سيد زروق المميز - «أريد حلا» (بطولة نان حامية - ورشي ابظة) الذي يتطرق - سير - ديرة طاق - الى وضع وحسوس - الراهة العربية المعاصرة في محاولة - للبحث الفخر من تيرد تواتين تمزج - الرجل لتجملها مواظقة من الدرجة - الثانية -

... واتمن عام ١٩٧٤ السينمائي - في لبنان على اتم بقومة الهويستات - والهجوت - صف - جنس - كرايد - ماس - ماضية - استمرارات غنائية - موسيقية - كوميدية وتشويق بوليسي - اي ان كينا ما ينظر على الثالثية - البورتية -

حركة السوق قلت كما قلت عليه - في الفلمين السابقين - وحتى مصادر - هذه السوق لم يبق لها انتاجات - «جيدة» يعرفها الهيا الجمهور - السينمائي الذي يجهل ملا السينما - البورتية المنقزة وحتى المسارلات - الجاززية -

لا يعم - الاجال الجماهيري يتزايد - والاشق الكفالي تترقي من اية صورة - تقدم اليها - الغنيا - اثن - يلقه خير - وان كفت صحة السينما - اجبال - مسألة بالارهاق - والكل يتشابه - ويتساوق على السهولة والتمام الجماهيري - رغبوا هنا بدون تصعب وان يسي - نتجج الجمهورون على شراء ما يسم - افرح كيني الاجمل الكفيلة المعاصرة - خارج المسارلات التجارية -

ثلاثة عبارة وثلاث تحف - ثلاثة مخرجين خلاصين اميدوا نجوم - اصحابهم التي تمتاز بشخصياتهم وادائهم - ومعلمهم السينمائي قويا لانه ثلاث تحف - لوي يونبول مع «شبح الحرية» - وديوكور فليني مع «المرحور» او «اب وانكر» وانمار بريغان مع «سراج وسمت» اكملوا جريانية - زاهم للعلم فيسوروا حقيقته داخلها - وحقيقة الوضع البشري - تصوروا - هواجسهم واحلامهم وكوابيسهم - ولديهم وكبريتهم وصورتهم لتصبح - اللقطة مشاركة تعالفة مير لفة - جميلة فريدة -

Monday Dec. 30th  
CINE THEATRE  
SAINT CHARLES  
2nd WEEK  
after SOUND OF MUSIC  
The Great Waltz  
ROBERT BUCHHOLZ  
MARY COSTA  
ROSSANO BRAZZI  
Booking available everyday  
Parking available

الاربعاء ١ كانون الثاني ١٩٧٥

القتال ٧

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

الاربعاء ١ كانون الثاني ١٩٧٥

القتال ٧

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

الاربعاء ١ كانون الثاني ١٩٧٥

القتال ٧

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

الاربعاء ١ كانون الثاني ١٩٧٥

القتال ٧

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

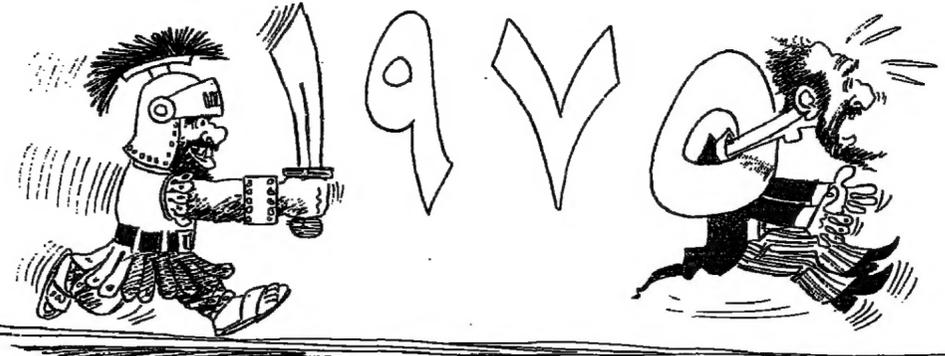
القتال ١١

١ - دولة افريقية - عموليا :  
٢ - دولة افريقية - عموليا :  
٣ - دولة افريقية - عموليا :  
٤ - دولة افريقية - عموليا :  
٥ - دولة افريقية - عموليا :  
٦ - دولة افريقية - عموليا :  
٧ - دولة افريقية - عموليا :  
٨ - دولة افريقية - عموليا :  
٩ - دولة افريقية - عموليا :

هكذا احسن الاعمال







السادات يستقبلون السفير الأمريكي

استقبل الرئيس انور السادات امس في القاهرة... القاهرة - امرا

عربات لجة ايطالية على أوروبا ان تضغط على أمريكا

قال السيد ياسر عرفات في حديث نشر في مدينة ميلانو الإيطالية...

بغداد تعان عن عدوان إيراني جديد

تكرت «وكالة الأنباء العراقية» أمس، أن القوات العراقية قامت...

تحقيق امريكي باختفاء المواد النووية

قال النائب جون دينفل رئيس لجنة التحقيق التجاري في مجلس النواب...

فهمي والجمسي - تتحية

أكد على زيارة الوزيرين لوسكو حتى يمكن من جهة مواصلات الاتصالات...

بوزنيغف اصيب بنزلة برد

واضحت في الخبائث تبت في نيليا «زايديونا» على مسافة ٢٠ كيلومترا...

واشنطن وتاجيل الزيارة

وقد حذرت الصحف من شائعات الصائدين في الماء المكنر...

تاجيل زيارة بريجنيف مناورة

وقد نسبت وكالة «رويترز» أمس مسؤولين امريكيين قولهم...

زيارة بريجنيف - تتمة

لاي تقصيه او دولة تكون ناجية عن القوة العسكرية...

الرفاعي يزور جبهة السويس بعدما استقبله السادات



الرئيس السادات لدى استقباله السيد الرفاعي (صورة من ا.ش.ب.)

السعودية تخفي نيا ظهور الكوليرا بين الحجاج

تفت السعودية أمس، ظهور وباء الكوليرا بين الحجاج هذه السنة...

وفد الجبهة الديفولية يؤكد ببيروت دعمه للمقاومة الفلسطينية



قال السيد دومنيك غاليه سكرتير الجبهة الديمقراطية في فرنسا...

عربات للملح - تتمة

كما أكد السيد عرفات مجددا التزام المقاومة الفلسطينية بدعم العمل من الأراضي اللبنانية...

مفاجأة موسم ساعات سوبريمية

من أشهر الماركات العالمية ساعة ١٧ حجرية الذهبية...



الرئيس السادات لدى استقباله السيد الرفاعي (صورة من ا.ش.ب.)

السفير اليابوي - تتمة

السفير اليابوي ياسموكي هي هسي التفتت التي اسرتها اليك...

السفير اليابوي كلمة

وكان السفير اليابوي المونتسيور الفريدو برونباري قد التي كلمة...

عربات للملح - تتمة

كما أكد السيد عرفات مجددا التزام المقاومة الفلسطينية بدعم العمل من الأراضي اللبنانية...

السفير اليابوي كلمة

وكان السفير اليابوي المونتسيور الفريدو برونباري قد التي كلمة...



الرئيس السادات لدى استقباله السيد الرفاعي (صورة من ا.ش.ب.)

السفير اليابوي - تتمة

السفير اليابوي ياسموكي هي هسي التفتت التي اسرتها اليك...

السفير اليابوي كلمة

وكان السفير اليابوي المونتسيور الفريدو برونباري قد التي كلمة...

عربات للملح - تتمة

كما أكد السيد عرفات مجددا التزام المقاومة الفلسطينية بدعم العمل من الأراضي اللبنانية...

السفير اليابوي كلمة

وكان السفير اليابوي المونتسيور الفريدو برونباري قد التي كلمة...

المطيرة - ولكن دون نتيجة

امريكا تريد اسرائيل بل ما من من الاسلحة الحديثة التي لم يمتصها...

المسؤول

ويجب ان ننسى ان ازمة الشرق الأوسط هي نتيجة سياسة جيمس أميس...

المسؤول

ويجب ان ننسى ان ازمة الشرق الأوسط هي نتيجة سياسة جيمس أميس...

المسؤول

ويجب ان ننسى ان ازمة الشرق الأوسط هي نتيجة سياسة جيمس أميس...

المسؤول

ويجب ان ننسى ان ازمة الشرق الأوسط هي نتيجة سياسة جيمس أميس...

المسؤول

ويجب ان ننسى ان ازمة الشرق الأوسط هي نتيجة سياسة جيمس أميس...

المسؤول

ويجب ان ننسى ان ازمة الشرق الأوسط هي نتيجة سياسة جيمس أميس...

